



LE REMPLAÇANT

Spectacle à destination des classes de 4ème

Rue de la Sellerie - 49220 Le Lion d'Angers
tél. : 02 41.93.31.27

<http://www.thealarue.com> compagnie@thealarue.com
N° SIRET 428 850 788 00038 APE 9001Z Licences 2-1027155 et 3-1027156

★ LA COMPAGNIE

La compagnie du Thé à la Rue, créée en 1995 autour de Sophie Mesnager et d'Amédée Renoux, est installée depuis septembre 2007 au Lion d'Angers, où elle a mis en place des ateliers de pratiques théâtrales.

En 14 ans d'existence, c'est plus de dix spectacles de formes différentes qui ont été conçus. Reconnue dans le domaine des arts de la rue avec ses spectacles *Lombart contre Lombart*, *Public & Cie* ou *L'Homme idéal*, la compagnie a également créé des spectacles jeune public - *Mais où es-tu ma Puce?* ou *La succulente histoire de Thomas Farcy*, ainsi que différentes installations théâtrales (*Chez Mr & Mme Pipi*, *le Doping Culturel*).

Pensés pour évoluer et grandir avec le public, ces spectacles ont rencontré le public à travers plus de 600 représentations, notamment lors de festivals des arts de la rue en France mais également en Belgique, en Suisse et au Québec.

La Cie du Thé à la RUE assure la direction artistique des événements organisés par la Rue du Milieu.



★ LE PROJET

Pendant une heure, un comédien prend la place du professeur de français, et joue le rôle du professeur remplaçant.

Sans en avoir été avertis, les élèves assistent, à leur insu, à une représentation théâtrale.

Aujourd'hui, le professeur de français est absent et cela pour plusieurs mois. Un remplaçant est prévu. Tout se passe normalement : appel, présentation, exercices pour voir l'avancement du programme et le niveau de la classe. Le cours s'annonce des plus classiques...

Et pourtant, rien ne se passe normalement. Ce remplaçant se comporte de manière inhabituelle, et remet sans cesse en question les repères des élèves.



A l'issue du cours d'une durée d'environ 45 minutes, les élèves découvrent qu'ils viennent d'assister à un spectacle, où ils ont été plus que spectateurs. Une rencontre entre les élèves, le comédien et le professeur remplacé commence alors.



★ LES OBJECTIFS

Notre objectif premier est de faire entrer le spectacle à l'intérieur de l'école et de proposer une forme théâtrale que les élèves ne connaissent pas: le théâtre invisible.

Le théâtre invisible

Le théâtre invisible consiste à jouer un spectacle sans que les spectateurs n'en soient avertis.

Cette forme permet de confronter le public à une situation qui prête à polémique ou au jugement.

★ LE PROJET ARTISTIQUE

Ici, le comportement du remplaçant interroge les élèves sur la représentation qu'ils se font des professeurs.

Le professeur se doit de respecter et de transmettre les règles de l'établissement et d'incarner une certaine image de l'autorité.

Que se passe-t-il quand tel n'est pas le cas? Cela modifie-t-il les relations professeur / élèves?

L'élève peut-il, doit-il intervenir?

Est-il un simple spectateur ou prend-t-il rapidement conscience que certaines règles sont en train d'être transgressées? Va-t-il choisir d'être complice ou juge?

★ Les thèmes abordés

Lors des différentes séquences, le comédien amène les élèves à s'interroger sur divers thèmes tels que :

- le respect (le professeur mange une carotte en dictant un texte...)
- la discrimination (les élèves sont vouvoyés exceptés ceux portant des lunettes...)
- le pouvoir (des élèves sont changés de place arbitrairement...)
- le corporatisme (le professeur absent est critiqué par le remplaçant...)
- les normes (l'appel est effectué dans un ordre aléatoire...)
- ...

Ces thèmes sont abordés avec humour et décalage, ce qui rend les élèves particulièrement attentifs et réactifs.

★ DÉROULEMENT

Le spectacle se passe en deux temps :

- × la représentation d'une durée d'environ 45 minutes,
- puis,
- × une rencontre entre les élèves et le comédien pendant une vingtaine de minutes en présence du professeur "absent".

Il s'adresse à une classe de 4ème et se déroule à la place d'un cours de français.

★ L'ÉCHANGE AVEC LES ÉLÈVES

Lors de l'échange avec les élèves, la discussion est axée sur le théâtre et ses différentes formes. Pour eux, qu'est-ce que le théâtre? Sous quelles formes peut-il se décliner (théâtre de l'invisible, théâtre forum, théâtre de rue, ...)? Où peut-on voir du théâtre aujourd'hui? Quels rôles peut-il jouer dans notre quotidien? (divertissement, éducation, politique..)? Peut-il permettre certaines prises de conscience?

Ce spectacle a été créé en partenariat avec le collège Sainte Emilie de Candé (49).

